



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
 ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ  
 ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
 ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  
 ΑΙΓΑΙΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥΣ ΚΑΙ ΝΟΤΟΥ  
 15342 ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
 ΤΗΛ.:210 60.02.223

Αγία Παρασκευή 26. 10.2020  
 Αρ.πρωτ.: - 1858 -

## ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

### Α Π Ο Σ Π Α Σ Μ Α

Από τα πρακτικά της υπ'αρ. 25 /2020 συνεδρίασης

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αριθ. Απόφασης: 110 /2020

“Ορισμός νέου Καλλιτεχνικού  
 Διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου”

Στην Αγία Παρασκευή, σήμερα την 22/10/2020, ημέρα της εβδομάδας Πέμπτη και ώρα 17:30, συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο, ύστερα από την με αρ. πρ.: 1808 /16.10.2020 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου του, Σπυρίδωνος Παπασπύρου που επιδόθηκε σε κάθε ένα από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις των Ν. 3463/2006, Ν.3852/2010, Ν.4555/2018.

Αφού διαπιστώθηκε ότι υπάρχει απαρτία, δεδομένου ότι από το σύνολο των -15- μελών βρέθηκαν παρόντες - 12 - αρχίζει η συνεδρίαση:

#### Παρόντες

Παπασπύρος Σπυρίδων  
 Γουργούλης Κων/νος  
 Δερματάς Ιωάννης  
 Κωβαίος Γεώργιος  
 Αϊδίνη – Παπασιδέρη Σοφία  
 Παπασταθόπουλος Λεωνίδα  
 Νικολακοπούλου Βασιλική  
 Διακογιάννης Πέτρος  
 Κανιώρης Νικόλαος  
 Αθανασόπουλος Θεόδωρος (αναπλ.)  
 Μπουρλιάσκος Θεόδωρος (αναπλ.)  
 Σκοτίδα Αγγελική (αναπλ.)

#### Απόντες

Χίρτογλου Δημήτριος  
 Λάρρας Γεώργιος  
 Μάλαμας Αλέξανδρος

#### ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΕΙΣ – ΑΠΟΧΩΡΗΣΕΙΣ – ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ

1. Πριν την ψήφιση επί του 4ου θέματος Η.Δ. αποχώρησε ο κος Κανιώρης Νικόλαος
2. Μετά την ψήφιση επί του 4ου θέματος Η.Δ., αποχώρησε ο κ.Γουργούλης Κων/νος.

3. Κατά την έναρξη συζήτησης επί του 2ου θέματος Η.Δ. και έως την συζήτηση επί του 4ου θέματος Η.Δ. παρευρίσκεται στην συνεδρίαση ο επικεφαλής της παράταξης “ΝΕΑ ΑΡΧΗ” κ.Οικονόμου Γεώργιος.

### Επί του 4ου θέματος Η.Δ.

#### **ΘΕΜΑ: “Ορισμός νέου Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου”**

##### **Ο Πρόεδρος εισηγείται:**

Σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, για την λειτουργία κάθε Ωδείου απαιτείται ο ορισμός Καλλιτεχνικού Διευθυντού. Τονίζεται ότι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής δεν παρεμβάλλεται στην ιεραρχία του Διοικητικού Προσωπικού του Οργανισμού, καθώς ο ορισμός και τα καθήκοντά του δεν υπάγονται σε διατάξεις νόμων περί Δημοσίων Υπαλλήλων.

Να σημειωθεί ότι για το διδακτικό έτος 2020-2021, θα πρέπει να γίνει γνωστό στο Υπουργείο Πολιτισμού το όνομα του Καλλιτεχνικού Διευθυντού έως 2 Νοεμβρίου 2020, για τις δικές του άμεσες περαιτέρω ενέργειες, για τις εξετάσεις των μαθητών του Ωδείου.

##### **Τα καθήκοντα του Καλλιτεχνικού Διευθυντού είναι:**

1. Έχει κάθε αρμοδιότητα που του εκχωρείται από τον Νόμο, τον Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας καθώς και κάθε ενέργεια που του εκχωρείται από το Δ.Σ. και την τυχόν Διοικούσα Επιτροπή.
2. Συνεργάζεται και ενημερώνει το Δ.Σ. και την Διοικούσα Επιτροπή για κάθε θέμα λειτουργίας του Ωδείου και μετέχει στις συνεδριάσεις.
3. Μελετά και εισηγείται για κάθε ζήτημα οργανωτικής και καλλιτεχνικής φύσεως που αφορά ή ενδιαφέρει το «..... Ωδείο», για όλα τα θέματα αρμοδιότητάς του και έχει την άμεση επίβλεψη της άρτιας λειτουργίας του.
4. Επικοινωνεί με το Υπ. Πο. και τις Διευθύνσεις Εκπαίδευσης και υπογράφει τα έγγραφα της αρμοδιότητάς του.
5. Ενημερώνει το κοινό για του σκοπούς, τις δράσεις και γενικά για τις εκδηλώσεις του Ωδείου και διοργανώνει συνεντεύξεις τύπου, ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις σε Μ.Μ.Ε.
6. Εισηγείται στο Δ.Σ. και την Διοικούσα Επιτροπή για την προβολή και διαφήμιση όλων των πολιτιστικών εκδηλώσεων και δράσεων του Ωδείου καθώς και για την έκδοση, διακίνηση και διάθεση ενημερωτικού υλικού στους δημότες.
7. Σχεδιάζει, συντονίζει και επιβλέπει όλες τις καλλιτεχνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες, τη διοργάνωση των εκδηλώσεων, εισηγείται και έχει την επιμέλεια των εκδόσεων. Εποπτεύει τα ανωτέρω για την ορθή διεξαγωγή τους διασφαλίζοντας την ποιότητα τους. Προγραμματίζει με το εκπαιδευτικό προσωπικό, την παρουσίαση των μαθητών σε εκδηλώσεις.
8. Ελέγχει τα τμήματα, την διδακτέα ύλη στους μαθητές του Ωδείου, καθορίζει σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και το εκπαιδευτικό προσωπικό την ημερομηνία των εξετάσεων, προγραμματίζει τη διοργάνωση των μαθημάτων, έχει την ευθύνη του προγραμματισμού της διοργάνωσης των εξετάσεων, της συγκρότησης εξεταστικών επιτροπών κ.λ.π., και μεριμνά για την υποβολή των μαθητολογίων στο Υπουργείο Πολιτισμού.
9. Έχει την ευθύνη κατάρτισης των προγραμμάτων διδασκαλίας και διδακτέας ύλης, εγκρίνει τα εκπαιδευτικά προγράμματα, τα εποπτεύει και αναθέτει τους μαθητές στον κατάλληλο διδάσκοντα.
10. Συντονίζει, παρακολουθεί και ελέγχει την εφαρμογή των καθημερινών προγραμμάτων εκπαίδευσης, εφαρμόζοντας τις αρμοδιότητές του, ώστε να διασφαλίζεται η ποιότητα της.
11. Εισηγείται την επιλογή των διδασκόντων, τους επιβλέπει και τους αξιολογεί διαρκώς με γνώμονα τη σωστή λειτουργία του Ωδείου. Παρακολουθεί την εργατικότητα και την απόδοση,

καθώς και την παρουσία του διδακτικού και λοιπού προσωπικού, και τους δίνει τις ανάλογες οδηγίες. Μερικώς για την τήρηση των όρων διδασκαλίας.

12. Διοργανώνει και επιμελείται σεμινάρια και άλλα εκπαιδευτικά προγράμματα.
13. Εισηγείται για τη δημιουργία νέων τμημάτων ή δραστηριοτήτων με την πρόβλεψη του απαιτούμενου τεχνικού εξοπλισμού.
14. Εισηγείται για την χορήγηση υποτροφιών."

Για την ανάληψη των καθηκόντων του Καλλιτεχνικού Διευθυντού, απαιτούνται ορισμένα τυπικά προσόντα. Ειδικότερα, από το αρ.15 του ΒΔ.16/1966 "Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων", όπως ισχύει, το οποίο κατά τα ΥΠ.ΠΟ./103062/2887/2011 και ΥΠ.ΠΟ.Α/132101/3359/1603/1134/20.4.2016 διέπει και τα Δημοτικά Ωδεία κατά τα απαιτούμενα προσόντα διορισμού Διευθυντών Δημοτικών Ωδείων, ορίζονται τα ακόλουθα:

Άρθρο: 15 / Ημερομηνία: 24.12.2003

Περιγραφή όρου θησαυρού: ΩΔΕΙΑ

Σχόλια: Η περ. α της παρ. 1 του παρόντος τίθεται όπως αντικαταστάθηκε και η πρώην περ. Γ αναριθμήθηκε σε (νυν) περ. β, με τις περ. α και β αντιστοίχως της παρ. 13 του άρθρου 10 του ν. 3207/2003 (Α' 302/24.12.2003).

Προσόντα Διευθυντού ορίζονται:

1.α. Ιδιωτικού Ωδείου, Ιδιωτικής Μουσικής Σχολής ή Παραρτήματος αυτών: **Δίπλωμα σύνθεσης** ή πιάνου ή οργάνου συμφωνικής ορχήστρας ή κλασικής κιθάρας ή μονωδίας μαζί με πτυχίο φυγής **και δεκαετής τουλάχιστον διδακτική προϋπηρεσία** στα ως άνω εκπαιδευτήρια ή δίπλωμα πιάνου ή οργάνου συμφωνικής ορχήστρας ή κλασικής κιθάρας ή μονωδίας και δεκαετής τουλάχιστον συναφής καλλιτεχνική σταδιοδρομία, που αποδεικνύεται με παραστατικά στοιχεία, που αφορούν ρεσιτάλ ή σύμπραξη με ορχήστρες ως σολίστ. Ο τίτλος σπουδών μπορεί να προέρχεται:

- i) από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ή αναγνωρισμένο Ωδείο ή Μουσική Σχολή της ημεδαπής,
- ii) από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα ή Ανώτερη Σχολή χώρας κράτους - μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης,
- iii) από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα ή Ανώτερη Σχολή χώρας εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης με αναγνωρισμένη ισοτιμία.

2. Εξαιρούνται της παρ. 1 του παρόντος οι κατά την ισχύ του παρόντος διευθύνται των προ της ισχύος του ΝΔ 1445/42 ιδρυθέντων και λειτουργούντων Ωδείων και Μουσικών Σχολών.

Από το 2011, όταν το Δημοτικό Ωδείο υπήχθη στον ΠΑΟΔΑΠ, έως σήμερα, υπηρέτησαν ως Καλλιτεχνικοί Διευθυντές ο κ. Αθανάσιος Κουμμεντέρης (2011-2018) και η κα Ελένη Πάπαρη (2018 έως σήμερα).

Η διοίκηση του Οργανισμού εισηγείται τον ορισμό νέας Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Δημοτικό μας Ωδείο. Διευκρινίζεται ότι η πρόταση αυτή της διοικήσεως δεν έχει σκοπό να μειώσει επ' ουδενί την έως σήμερα Καλλιτεχνική Διευθύντρια κα Ελένη Πάπαρη, καταξιωμένη μουσικό. Η διοίκηση όμως, θεωρεί ότι η ανανέωση, όπου αυτό είναι συμβατό και δυνατό, στις θέσεις ευθύνης του υπαλλήλικου δυναμικού που έχει τα σχετικά προσόντα, είναι προς όφελος του Οργανισμού και των δομών του. Προσθέτει δε νέα δυναμική σ' αυτές, με νέες ιδέες και προοπτική για τους στόχους και τους σκοπούς του.

Λαμβάνοντας υπ' όψιν όλα τα ανωτέρω, εισηγούμαι τον ορισμό της ΙΔΟΧ υπαλλήλου κυρίας Χριστίνας Γεωργοπούλου στα καθήκοντα της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Δημοτικού Ωδείου Αγίας Παρασκευής. Η ανωτέρω συμπεριλαμβάνεται στον αριθμό των ΙΔΟΧ Καθηγητών Μουσικής που

προσελήφθησαν προσφάτως, ο δε ορισμός της δεν συνεπάγεται επιπλέον οικονομική επιβάρυνση του ΠΑΟΔΑΠ, για αμοιβή Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Η προτεινόμενη ανωτέρω Υπάλληλος του Οργανισμού, υπερκαλύπτει όλα τα σχετικά τυπικά προσόντα για την κάλυψη της άνω θέσεως καθώς διαθέτει:

Δίπλωμα **Σύνθεσης** (2007 – Ωδείο Κατερίνα Μάσκα – βαθμός Άριστα)

Πτυχίο **Φυγής** (2003 – Ωδείο Κατερίνα Μάσκα – βαθμός Άριστα)

Πτυχίο **Πιάνου** (2003 – Ωδείο Κατερίνα Μάσκα – βαθμός Άριστα)

Πτυχίο **Αντίστιξης** (2001 – Ωδείο Κατερίνα Μάσκα – βαθμός Άριστα)

Πτυχίο **Αρμονίας** (1999 –Ωδείο Κατερίνα Μάσκα – βαθμός Άριστα)

και παράλληλα έχει **διδασκτική εμπειρία** (Πιάνο και Ανώτερα Θεωρητικά) **πλέον των δέκα ετών** (από το 2001 ως σήμερα).

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Όνοματεπώνυμο	<b>ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ</b>
Διεύθυνση	
Τηλέφωνο	
Υπηκοότητα	Ελληνική
Οικογενειακή κατάσταση	Άγαμος
Ημερομηνία γέννησης	01 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1982

### ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

#### ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ημερομηνίες (από – έως)</li> <li>• Επωνυμία και είδος του οργανισμού που παρέιχε την εκπαίδευση ή κατάρτιση</li> <li>• Τίτλος</li> </ul> | <p>Σεπτέμβριος 2008 - <b>Ιούνιος 2011</b></p> <p>ΩΔΕΙΟ “ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΣΚΑ”</p> <p><b>ΔΙΠΛΩΜΑ Δ/ΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ</b> με βαθμό «Άριστα»</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ημερομηνίες (από – έως)</li> <li>• Επωνυμία και είδος του οργανισμού που παρέιχε την εκπαίδευση ή κατάρτιση</li> <li>• Τίτλος</li> </ul> | <p>Σεπτέμβριος 2003 - <b>Ιούνιος 2007</b></p> <p>ΩΔΕΙΟ “ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΣΚΑ”</p> <p><b>ΔΙΠΛΩΜΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ</b> με βαθμό «Άριστα»</p>        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ημερομηνίες (από – έως)</li> <li>• Επωνυμία και είδος του οργανισμού που παρέιχε την εκπαίδευση ή κατάρτιση</li> <li>• Τίτλος</li> </ul> | <p>Σεπτέμβριος 2001 - <b>Ιούνιος 2003</b></p> <p>ΩΔΕΙΟ “ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΣΚΑ”</p> <p><b>ΠΤΥΧΙΟ ΦΥΓΗΣ</b> με βαθμό «Άριστα»</p>            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ημερομηνίες (από – έως)</li> </ul>   | <p>Σεπτέμβριος 1991 - <b>Ιανουάριος 2003</b></p>  |

- Επωνυμία και είδος του οργανισμού που παρέιχε την εκπαίδευση ή κατάρτιση
- Τίτλος

ΩΔΕΙΟ “ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΣΚΑ”

**ΠΤΥΧΙΟ ΠΙΑΝΟΥ** με βαθμό «Άριστα»

- Ημερομηνίες (από – έως)
- Επωνυμία και είδος του οργανισμού που παρέιχε την εκπαίδευση ή κατάρτιση
- Τίτλος

Σεπτέμβριος 1999 - **Ιούνιος 2001**

ΩΔΕΙΟ “ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΣΚΑ”

**ΠΤΥΧΙΟ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ** με βαθμό «Άριστα»

- Ημερομηνίες (από – έως)
- Επωνυμία και είδος του οργανισμού που παρέιχε την εκπαίδευση ή κατάρτιση
- Τίτλος

Σεπτέμβριος 1997 - **Ιούνιος 1999**

ΩΔΕΙΟ “ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΣΚΑ”

**ΠΤΥΧΙΟ ΑΡΜΟΝΙΑΣ** με βαθμό «Άριστα»**ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

- Εφτά παραλλαγές και τελική φούγκα για πιάνο
- Θερινό Ηλιοστάσιο  
(Μελοποίηση ποιήματος Σεφέρη για χορωδία και ορχήστρα)
- Sonata (I μέρος – Allegro)
- Άνοιξη  
(Μελοποίηση ποιήματος Καρυωτάκη για πιάνο και soprano)
- Εφτά παραλλαγές σε θέμα Haydn για κουαρτέτο εγχόρδων
- Menuet – Trio (1)
- Menuet – Trio (2)
- Scherzo – Trio
- Η Πόλις  
(Μελοποίηση ποιήματος Καβάφη για τετράφωνη χορωδία)
- 1. Rondo
- 2. Αντικατοπτρισμοί (για τσέλο-πιάνο)
- 3. Απουσία  
(Μελοποίηση ποιήματος Μπαζού για φωνή-κλαρινέτο-πιάνο)
- «Αντιγόνη» του Σοφοκλή (στιχ. 100-127)
- Συλλογισμοί  
(Εισαγωγή για Συμφωνική Ορχήστρα)
- Διάφορα έργα για πιάνο και μουσική δωματίου

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- Ημερομηνίες (από – έως)
- Επωνυμία και είδος του οργανισμού που παρέιχε την εκπαίδευση ή κατάρτιση

Σεπτέμβριος 2000 -

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

- Τίτλος

**ΕΠΙ ΠΤΥΧΙΩ**

- Ημερομηνίες
- Επωνυμία και είδος του οργανισμού που παρέιχε την εκπαίδευση ή κατάρτιση

Ιούνιος 2000

39<sup>ο</sup> ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

---

• Τίτλος **ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

---

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑ**

- Ημερομηνίες (από – έως) Οκτώβριος 2004 έως σήμερα
- Επωνυμία και διεύθυνση του εργοδότη ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ, ΑΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
- Απασχόληση ή θέση που κατείχατε ΜΟΥΣΙΚΟΣ
  - **ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΙΑΝΟΥ & ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ**
  - **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΩΔΕΙΟΥ**
  - **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΩΔΕΙΟΥ**
- Κύριες δραστηριότητες και αρμοδιότητες

- 
- Ημερομηνίες (από – έως) Σεπτέμβριος 2018 έως σήμερα
  - Επωνυμία και διεύθυνση του εργοδότη ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΣΠΑΤΩΝ
  - Απασχόληση ή θέση που κατείχατε ΜΟΥΣΙΚΟΣ
    - **ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΙΑΝΟΥ & ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ**
    - **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΩΔΕΙΟΥ**
    - **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΩΔΕΙΟΥ**
  - Κύριες δραστηριότητες και αρμοδιότητες

- 
- Ημερομηνίες (από – έως) Σεπτέμβριος 2001 έως Ιούνιος 2012
  - Επωνυμία και διεύθυνση του εργοδότη ΩΔΕΙΟ “ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΣΚΑ”, ΠΑΠΑΓΟΥ
  - Απασχόληση ή θέση που κατείχατε ΜΟΥΣΙΚΟΣ
    - **ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΙΑΝΟΥ & ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ**
    - **ΒΟΗΘΟΣ ΜΑΕΣΤΡΟΥ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΠΑΠΑΓΟΥ**
    - **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΩΔΕΙΟΥ**
    - **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΩΔΕΙΟΥ**
  - Κύριες δραστηριότητες και αρμοδιότητες

- 
- Ημερομηνίες (από – έως) Σεπτέμβριος 2002 έως Αύγουστος 2003
  - Επωνυμία και διεύθυνση του εργοδότη ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ & ΑΘΛΗΣΗΣ (ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ)
  - Απασχόληση ή θέση που κατείχατε ΜΟΥΣΙΚΟΣ
    - **ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΙΑΝΟΥ**
  - Κύριες δραστηριότητες και αρμοδιότητες

- 
- Ημερομηνίες (από – έως) Σεπτέμβριος 2000 έως σήμερα
  - Απασχόληση ή θέση που κατείχατε **ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**
    - **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ** σε παιδιά Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου
    - **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΙΑΝΟΥ & ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ**
  - Κύριες δραστηριότητες και αρμοδιότητες
-

<b>ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</b>
---

ΜΗΤΡΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΑ</b>
----------------	-----------------

ΆΛΛΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ	
---------------	--

	<b>ΑΓΓΛΙΚΑ (CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH/ UNIVERSITY OF CAMBRIDGE)</b>
--	---

- |                       |        |
|-----------------------|--------|
| • Ικανότητα ανάγνωσης | Άριστη |
| • Ικανότητα γραφής    | Άριστη |
| • Ικανότητα ομιλίας   | Άριστη |

<u><b>ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ</b></u>
---

<b>Χειρισμός Η/Υ (MS Office : Word, Excel, Power Point / Internet, Odeon, Λογιστικά Προγράμματα: Alfaware κλπ)</b>
--

<u><b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ</b></u>
---------------------------

Δίπλωμα Δ/νσης Χορωδίας Δίπλωμα Σύνθεσης Πτυχίο Φυγής Πτυχίο Πιάνου Πτυχίο Αντίστιξης Πτυχίο Αρμονίας Πτυχίο Αγγλικών (Certificate of Proficiency in English) 8. Βεβαιώσεις προϋπηρεσίας
---

Πλέον της κάλυψης των τυπικών προσόντων η συγκεκριμένη υπάλληλος προτείνεται για τους κάτωθι λόγους:

- Εργάζεται αδιάλειπτα στο Ωδείο Αγίας Παρασκευής από το 2004 ως σήμερα. Ως εκ τούτου γνωρίζει πάρα πολύ καλά το σύνολο των διαδικασιών που ακολουθούνται στο Ωδείο. Να σημειωθεί ότι όλες οι προηγούμενες διοικήσεις, την χρησιμοποιούσαν στην ουσία ως άμεσο βοηθό των Καλλιτεχνικών Διευθυντών, περίοδο κατά την οποία απέδειξε την απόλυτη επάρκειά της. Ενδεικτικά αναφέρονται τομείς με τους οποίους έχει ασχοληθεί, σε διοικητικό επίπεδο, στο Δημοτικό μας Ωδείο:

- Κατατακτήριες εξετάσεις
- Μαθητολογία α' εξαμήνου
- Απολυτήριες Ιανουαρίου
- Μαθητολογία β' εξαμήνου
- Απολυτήριες Ιουνίου

- Πτυχία
  - Προαγωγικές εξετάσεις Ιουνίου
  - Εγγραφές μαθητών , Οφειλές μαθητών , Εισπράξεις ανά μήνα
  - Τηλέφωνα - Πληροφορίες
  - Απουσιολόγια ανά καθηγητή και παρακολούθησή τους για συνεχόμενες απουσίες
  - Οργάνωση εβδομαδιαίου προγράμματος
  - Υποχρεωτικά μαθήματα ανά μαθητή
  - Βεβαιώσεις σπουδών, Βεβαιώσεις πτυχίων, Βεβαιώσεις προϋπηρεσίας
  - Οργάνωση συναυλιών
  - Πρόγραμμα Οdeon (καρτέλες για όλους τους μαθητές του Ωδείου, τα οικονομικά του κάθε μαθητή κλπ)
5. Η εργασία της στο Ωδείο είναι πάντοτε συνεπής και ποιοτική, χαρακτηρίζεται από ανάληψη πρωτοβουλιών και αποτελεσματικότητα, Οι δεξιότητές της στο καλλιτεχνικό αλλά και το διοικητικό κομμάτι κρίνονται ως αρτιότητες.
  6. Η συνεργασία της με το λοιπό εκπαιδευτικό προσωπικό του Ωδείου, με τους γονείς αλλά και τα παιδιά είναι εξαιρετική.

Κατόπιν αυτών τεκμαίρεται πως η ονομασία της προτεινόμενης υπαλλήλου ως Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Ωδείου θα εξασφαλίσει την ομαλή λειτουργία του, θα του επιτρέψει να κινηθεί σε αναπτυξιακές συντεταγμένες που συμβαδίζουν με το όραμα της διοικήσεως του ΠΑΟΔΑΠ καθώς και θα επιφέρει ανανέωση και εκσυγχρονισμό στις διαδικασίες που το αφορούν ως ενός εκ των πολιτιστικών πυλώνων του Δήμου.

Τα καθήκοντα της ορίζονται κυρίως ως ακολούθως:

1. Οργάνωση και εποπτεία των υπηρεσιών εκπαίδευσης καθώς και των υπηρεσιών επιμόρφωσης του Ωδείου (περιλαμβανομένων της κατάρτισης του εκπαιδευτικού προγράμματος με βάση το πρόγραμμα του Υπουργείου, της διεξαγωγής εξετάσεων, τον έλεγχο των ωρών διδασκαλίας, της οργάνωσης σεμιναρίων για την περαιτέρω επιμόρφωση διδασκόντων και μαθητών, της δημιουργίας νέων μουσικών συνόλων και στήριξη / ενίσχυση των ήδη υπαρχόντων, της συνεργασίας με τους διδάσκοντες με στόχο την επίβλεψη και ανάδειξη του εκπαιδευτικού τους έργου, κ.α.).
2. Επικοινωνία - επαφές με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού για τα θέματα που αφορούν στο Ωδείο.
3. Συνεργασία με το Δ.Σ. του Οργανισμού, εισηγήσεις και ενημέρωση του.
4. Διοργάνωση συναυλιών και εκπαιδευτικών θεματικών κύκλων ανοιχτών στο ευρύτερο κοινό και συνεργασία - συντονισμός με άλλες δομές του Δήμου (Φιλαρμονική του Δήμου, Εργαστήρια τέχνης κλπ) για την υλοποίηση κοινών δράσεων με στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία και την παρουσίαση της στο ευρύτερο κοινό.

Κατόπιν όλων των ανωτέρω, παρακαλείται το Σώμα για τη λήψη απόφασης.



**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ του Δ.Σ.**

**ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΣ**

Επί έντεκα (11) συμμετεχόντων μελών, καταμετρήθηκαν οκτώ (8) θετικές ψήφοι, καθώς ο κ. Παπασταθόπουλος Λεωνίδα, ψήφισε αρνητικά, η κ.Αϊδίνη-Παπασιδέρι Σοφία δήλωσε λευκό και η κ.Νικολακοπούλου Βασιλική δήλωσε ότι απέχει της ψηφοφορίας.

### **Το Διοικητικό Συμβούλιο κατά πλειοψηφία**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι**

Εγκρίνει τον ορισμό της ΙΔΟΧ υπαλλήλου κυρίας Χριστίνας Γεωργοπούλου στα καθήκοντα της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Δημοτικού Ωδείου Αγίας Παρασκευής. Η ανωτέρω συμπεριλαμβάνεται στον αριθμό των ΙΔΟΧ Καθηγητών Μουσικής που προσελήφθησαν προσφάτως, ο δε ορισμός της δεν συνεπάγεται επιπλέον οικονομική επιβάρυνση του ΠΑΟΔΑΠ, για αμοιβή Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Η προτεινόμενη ανωτέρω Υπάλληλος του Οργανισμού, υπερκαλύπτει όλα τα σχετικά τυπικά προσόντα για την κάλυψη της άνω θέσεως, όπως αναλυτικά αναφέρεται στην παρούσα εισήγηση.

Η παρούσα απόφαση πήρε τον αριθμό **110 /2020**.

Για το παραπάνω θέμα συντάχθηκε το παρόν πρακτικό & υπογράφεται ως εξής:

#### **Ο Πρόεδρος Δ.Σ.**

Παπασπύρος Σπύρος

#### **Τα Μέλη**

Γουργούλης Κων/νος, Δερματάς Ιωάννης, Κωβαίος Γεώργιος,  
Αϊδίνη-Παπασιδέρι Σοφία, Παπασταθόπουλος Λεωνίδα,  
Νικολακοπούλου Βασιλική, Διακογιάννης Πέτρος, Κανιώρης Νικόλαος,  
Αθανασόπουλος Θεόδωρος (αναπλ.), Μπουρλιάσκος Θεόδωρος (αναπλ.)  
Σκοτίδα Αγγελική (αναπλ.)

#### **ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ**

Από το πρωτότυπο/ακριβές αντίγραφο από  
το αρχείο μας.

Αγία Παρασκευή.....

**Η Γραμματέας**

**Μπακιρτζή Καλλιόπη**