



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  
ΑΙΓΑΙΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥΣ ΚΑΙ ΝΟΤΟΥ  
15342 ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
ΤΗΛ.:210 60.02.223 - FAX:210 60.83.923**

Αγία Παρασκευή 09.07.2018

Αρ.πρωτ.: 1389

#### **ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**

### **Α Π Ο Σ Π Α Σ Μ Α**

**Από τα πρακτικά της υπ' αρ. 17/2018 συνεδρίασης**

#### **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

**Αριθ. Απόφασης: 138/ 2018**

**“ Ορισμός Καλλιτεχνικού Διευθυντή  
Δημοτικού Ωδείου”**

Στην Αγία Παρασκευή, σήμερα την 06.7.2018, ημέρα της εβδομάδας Παρασκευή και ώρα 15:30 συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο ύστερα από την με αρ.πρ.: 1354/ 02.07.2018 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου του, Σωτήρη Παπαμιχαήλ, που επιδόθηκε σε κάθε ένα από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις των Ν. 3463/2006 και Ν.3852/2010.

Αφού διαπιστώθηκε ότι υπάρχει απαρτία, δεδομένου ότι από το σύνολο των –15- μελών βρέθηκαν παρόντα - 8- αρχίζει η συνεδρίαση:

#### **Παρόντες**

**Παπαμιχαήλ Σωτήρης  
Σερκεδάκης Αριστοτέλης  
Μπονάρου Αργυρώ  
Χριστοφοράτου Δημήτρα  
Θανόπουλος Αθανάσιος  
Γυφτέας Δημήτριος (αναπλ.)  
Ρίζκ-Καρακατσάνη Μαρία (αναπλ.)  
Κουτσογιάννη Παρασκευή (αναπλ.)**

#### **Απόντες**

**Αθανασούλης Κων/νος  
Παπασπύρος Σπύρος  
Ζορμπάς Βασίλειος  
Κρητικίδης Κων/νος  
Γουργούλης Ιωάννης  
Μουστόγιαννης Αλέξανδρος  
Κανιώρης Νικόλαος**

#### **ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΕΙΣ – ΑΠΟΧΩΡΗΣΕΙΣ – ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ**

Πριν την έναρξη της συζήτησης επί του 1ου θέματος Η.Δ., προσήλθε ο κος Αθανασούλης Κων/νος.

Επί του 11ου θέματος Η.Δ.**ΘΕΜΑ: "Όρισμός Καλλιτεχνικού Διευθυντή Ωδείου"****Ο Πρόεδρος Δ.Σ. εισηγείται:**

Η παροχή μουσικής παιδείας, μέσω ίδρυσης και λειτουργίας σχολών διδασκαλίας μουσικής και ωδείων, αποτελεί καταστατικό σκοπό του ΠΑΟΔΑΠ, δυνάμει του αρ.2 παρ.γ της με αρ.36/28.02.2011 Α.Δ.Σ. του Δήμου της Αγίας Παρασκευής «Σύσταση νέου ν.π.δ.δ. με την επωνυμία «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ λόγω συγχωνεύσεως των ν.π.δ.δ. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ και ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΘΛΗΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ» (ΦΕΚ/Β/621/18.4.2011).

Ο Δήμος της Αγίας Παρασκευής λειτουργεί διαρκώς έως σήμερα από το 1993 - 1994 το "Δημοτικό Ωδείο Αγίας Παρασκευής", το οποίο επί Δημαρχίας αιμνήστου Σταύρου Κώτση έλαβε την με αρ.26315/1994 άδεια ίδρυσης και λειτουργίας (ΦΕΚ/Β/698/1994).

Το Ωδείο, το οποίο αρχικώς ανήκε στη Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση του Δήμου, ανήκει ήδη στον ΠΑΟΔΑΠ και σε αυτό απασχολούνται και παρέχουν μουσική παιδεία αφενός μεν 4 ΤΕ Μουσικοί με συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου (ΙΔΑΧ) σε προσωποπαγείς θέσεις, οι οποίες συνεστήθησαν με την με αρ. 12347/10288/ΦΕΚ.Β/1526/6.6.2014 απόφαση έγκρισης του ΟΕΥ του ΠΑΟΔΑΠ, αφετέρου δε συμβασιούχοι μουσικοί με συμβάσεις διαρκείας ίσης με το διδακτικό έτος, ωριαίας απασχόλησης με αντίτιμο. Από τους απασχολούμενους άνω 4 μουσικούς, 3 είναι μερικής απασχόλησης (22 ώρες εβδομαδιαίως) και 1 πλήρους (40 ώρες εβδομαδιαίως).

Για τη λειτουργία κάθε Ωδείου απαιτείται Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Η σχετική θέση για το "Δημοτικό Ωδείο Αγίας Παρασκευής" και για το έτος 2011-2012 καλύφθηκε με την με αρ.97/25.10.2011 απόφαση του ΔΣ του Οργανισμού, από έναν εκ των άνω ΤΕ Μουσικών του Οργανισμού, τον κ. Αθανάσιο Κουμεντέρη του Σπυρογιάννη. Έκτοτε δεν επανελήφθη σχετική απόφαση.

Από την λήψη της επί της παρούσας εισηγήσεως σχετικής αποφάσεως από το ΔΣ ιδίως ενόψει της προετοιμασίας η οποία πρέπει να γίνει έως την έναρξη του νέου διδακτικού έτους (25 Σεπτεμβρίου 2018) ως **Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Δημοτικού Ωδείου Αγίας Παρασκευής ορίζεται η υπάλληλος του Οργανισμού, Μουσικός ΤΕ, κ. Ελένη Πάπαρη του Εμμανουήλ**, η οποία διαθέτει όλα τα σχετικά προσόντα, όπως αυτά προσδιορίζονται από τη σχετική νομοθεσία.

Ειδικότερα, από το αρ.15 του ΒΔ.16/1966 "Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων", όπως ισχύει, το οποίο κατά τα ΥΠ.ΠΟ./103062/2887/2011 και ΥΠ.ΠΟ.Α/132101/3359/1603/1134/20.4.2016 διέπει και τα Δημοτικά Ωδεία κατά τα απαιτούμενα προσόντα διορισμού Διευθυντών Δημοτικών Ωδείων, ορίζονται τα ακόλουθα.

Αρθρο: 15

Ημ/νία: 24.12.2003

Περιγραφή όρου θησαυρού: ΩΔΕΙΑ

## Σχόλια

- Η περ. α της παρ. 1 του παρόντος τίθεται όπως αντικαταστάθηκε και η πρώην περ. γ αναριθμήθηκε σε (νυν) περ. β, με τις περ. α και β αντιστοίχως της παρ. 13 του άρθρου 10 του ν. 3207/2003 (Α' 302/24.12.2003).

1. Προσόντα Διευθυντού ορίζονται: "α. Ιδιωτικού Ωδείου, Ιδιωτικής Μουσικής Σχολής ή Παραρτήματος αυτών: Δίπλωμα σύνθεσης ή πιάνου ή οργάνου συμφωνικής ορχήστρας ή κλασικής κιθάρας ή μονωδίας μαζί με πτυχίο φυγής και δεκαετής τουλάχιστον διδακτική προϋπηρεσία στα ως άνω εκπαιδευτήρια ή δίπλωμα πιάνου ή οργάνου συμφωνικής ορχήστρας ή κλασικής κιθάρας ή μονωδίας και δεκαετής τουλάχιστον συναφής καλλιτεχνική σταδιοδρομία, που αποδεικνύεται με παραστατικά στοιχεία, που αφορούν ρεσιτάλ ή σύμπραξη με ορχήστρες ως σολίστ. Ο τίτλος σπουδών μπορεί να προέρχεται: i) από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ή αναγνωρισμένο Ωδείο ή Μουσική Σχολή της ημεδαπής, ii) από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα ή Ανώτερη Σχολή χώρας κράτους - μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, iii) από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα ή Ανώτερη Σχολή χώρας εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης με αναγνωρισμένη ισοτιμία." "β"[γ]) Ιδιωτικής Σχολής Βυζαντινής Μουσικής: Πτυχίον ή δίπλωμα μουσικοδιδασκάλου Βυζαντινής Μουσικής των ως άνω Ωδείων ή Μουσικών Σχολών και 5ετής ευδόκιμος προϋπηρεσία μουσικοδιδασκάλου Βυζαντινής Μουσικής εις εν εκ των ως άνω Ωδείων ή εις ανεγνωρισμένην Σχολήν Βυζαντινής Μουσικής.

2. Εξαιρούνται της παρ. 1 του παρόντος οι κατά την ισχύν του παρόντος διευθυνταί των προ της ισχύος του ΝΔ 1445/42 ιδρυθέντων και λειτουργούντων Ωδείων και Μουσικών Σχολών.

Η προτεινόμενη υπάλληλος του Οργανισμού υπερκαλύπτει όλα τα σχετικά τυπικά προσόντα για την κάλυψη της άνω θέσης.

Συγκεκριμένα,

1. Διαθέτει Δίπλωμα Σύνθεσης και δη με βαθμό "ΑΡΙΣΤΑ", από το Ωδείο "ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ" (αρ.αναγνώρισης Υπουργείου Πολιτισμού 17435/840/1981), στο οποίο φοίτησε ως τακτική σπουδάστρια της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών (Τμήμα Σύνθεσης), ενώ η αποφοίτηση και ο ανω βαθμός απονεμήθηκε σε αυτήν από τους Μ.Τραυλό (Δ/ντής του Ωδείου), Κ.Μπάρλα, Γ.Μολφέτα, Φ.Παπαδόπουλο και Δ.Μακροπόδη.
2. Διαθέτει Δίπλωμα Κιθάρας με βαθμό "ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ", επίσης από το Ωδείο "ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ", στο οποίο φοίτησε ως τακτική σπουδάστρια της Σχολής Κιθάρας, ενώ η αποφοίτηση και ο ανω βαθμός απονεμήθηκε σε αυτήν από τους Μ.Τραυλό, Γ. Παζαίτη, Κ.Ηλιάδη, Γ. Πυλαρινό και Α. Κακριδώνη. Η βαθμολογία της προτεινομένης σε όλα τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα (Σολφέζ, Αρμονία, Ιστορία Μουσικής, Μουσική Δωματίου, Μορφολογία και Διδασκαλία) ήταν "ΑΡΙΣΤΑ".
3. Διαθέτει Πτυχίο Φούγκας (Φυγής) με βαθμό "ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ", επίσης από το Ωδείο "ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ", στο οποίο φοίτησε ως τακτική σπουδάστρια της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών (Τμήμα Φούγκας), ενώ η αποφοίτηση και ο ανω βαθμός απονεμήθηκε σε αυτήν από τους Μ.Τραυλό, Γ.Μολφέτα, Α. Μαυραγάνη, Ν.Ντρέλα και Π.Σεργίου. Η βαθμολογία της προτεινομένης σε

ολα τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα (Πιάνο, Ενορχήστρωση και Ιστορία Μουσικής) ήταν "ΑΡΙΣΤΑ".

4. Διαθέτει Πτυχίο Αντίστιξης με βαθμό "ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ", επίσης από το Ωδείο "ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ", στο οποίο φοίτησε ως τακτική σπουδάστρια της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών (Τμήμα Αντίστιξης), ενώ η αποφοίτηση και ο ανω βαθμός απονεμήθηκε σε αυτήν από τους Μ.Τραυλό, Γ.Μολφέτα, Α.Μαυραγάνη, Ν.Ντρέλα και Δ.Μακροπόδη. Η βαθμολογία της προτεινομένης σε όλα τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα (Πιάνο, Ιστορία Μουσικής, Μορφολογία, Οργανογνωσία και Διδασκαλία) ήταν "ΑΡΙΣΤΑ".
5. Διαθέτει Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας με βαθμό "ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ", επίσης από το Ωδείο "ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ", στο οποίο φοίτησε ως τακτική σπουδάστρια της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών (Τμήμα Ειδικού Αρμονίας), ενώ η αποφοίτηση και ο ανω βαθμός απονεμήθηκε σε αυτήν από τους Μ.Τραυλό, Γ.Μολφέτα, Α.Μαυραγάνη, Ν.Ντρέλα και Φ. Παπαδόπουλο. Η βαθμολογία της προτεινομένης σε όλα τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα (Πιάνο, Ιστορία Μουσικής, Μορφολογία, Χορωδία, Σολφέζ, Αντίστιξη και Διδασκαλία) ήταν "ΑΡΙΣΤΑ".
6. Διαθέτει Πτυχίο Κιθάρας με βαθμό "ΑΡΙΣΤΑ" από το "ΩΔΕΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ" (αρ.αναγν.ΥΠ.ΠΟ.48256/2800/1985), στο οποίο φοίτησε ως τακτική σπουδάστρια της Σχολής Κιθάρας, ενώ η αποφοίτηση και ο ανω βαθμός απονεμήθηκε σε αυτήν από τους Κ.Κωνσταντάρα, Κ.Γρηγορέα, Δ.Διαμαντόπουλο, Ε.Μπουντούνη και Εύα Φάμπα. Η βαθμολογία της προτεινομένης στα υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα Αρμονία, Σολφέζ, Μουσική Δωματίου, Χορωδία και Διδασκαλία ήταν "ΑΡΙΣΤΑ", "ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ" στα μαθήματα Μορφολογία, Οργανολογία και "ΚΑΛΩΣ" στην Ιστορία Μουσικής.
7. Παρέχει τις υπηρεσίες της στο Δημοτικό Ωδείο Αγίας Παρασκευής από της συστάσεως του, έτος 1993 - 1994, ήτοι έχει υπερδεκαετή και δη 25ετή συνεχή επιτυχή διδακτική εμπειρία και προϋπηρεσία σε αυτό.

Επιπροσθέτως,

8. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Γαλλικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.
9. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
10. Είναι η μόνη Μουσικός του Ωδείου, υπάλληλος ΙΔΑΧ του Οργανισμού, η οποία έχει πλήρη και αποκλειστική απασχόληση 40 ωρών εβδομαδιαίως στο Ωδείο (απόφαση ΑΠΟΚ. ΔΙΟΙΚ. ΑΤΤΙΚΗΣ με αρ. 102055/35945/4.12.2017/ΦΕΚ.Β/4550/ 21.12.2017), και συνεπώς χωρίς περισπασμό από ιδιωτικά έργα και παροχή υπηρεσιών σε άλλα πρόσωπα, φυσικά ή/και νομικά έχει τη δυνατότητα ουσιαστικής παρακολούθησης και αποτελεσματικής διεύθυνσης του Δημοτικού Ωδείου.
11. Έργα της έχουν εκτελεστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε πολλές αίθουσες συναυλιών, όπως στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, στο Ινστιτούτο Goethe, στην αίθουσα συναυλιών του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» και αλλού. Τον Ιούλιο του 2017 έργα της εκτελέστηκαν στο Gdansk της Πολωνίας και έχουν

επανελημμένα μεταδοθεί από το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ. Το 2016 ο Σύλλογος Αποφοίτων του Ιδρύματος Ωνάση της παρήγγειλε το έργο «Colours» για όμποε, φαγκότο και πιάνο, το οποίο εκτελέστηκε στην αίθουσα συναυλιών της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Το 2018 συμμετείχε ως φιναλίστ στον τελικό του διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης Szalonek στην Πολωνία.

12. Ενδιαφέρεται ενεργά για την ανάπτυξη του Ωδείου και έχει άριστη συνεργασία με το μέλος του ΔΣ του Οργανισμού, αρμόδιο για το Δημοτικό Ωδείο (Δ. Χριστοφοράτου), τον Πρόεδρο του Οργανισμού και τα μέλη του ΔΣ, με σκοπό την ανάπτυξη των δράσεων του Ωδείου, όπως μεταξύ άλλων αποδεικνύεται και από το γεγονός ότι συνέβαλε αποφασιστικά στην σύσταση της Μπαντίνας (παιδική φιλαρμονική) του Ωδείου, υπό την διεύθυνση του μουσικού Αθ. Παπαδημητρίου, συνκαταρτίζοντας και υπογράφοντας την από 22.3.2018 προς το ΔΣ του Οργανισμού υπηρεσιακή εισήγηση, μετά την σχετική άρνηση του υπαλλήλου ΙΔΑΧ, μουσικού ΤΕ, κ. Αθανασίου Σ. Κουμεντέρη, ο οποίος ασκούσε καθήκοντα δ/ντου και δη καλλιτεχνικού του Ωδείου.

Η επιλογή της ανωτέρω υπαλλήλου για την θέση και τα καθήκοντα της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Δημοτικού Ωδείου Αγίας Παρασκευής έναντι του διορισθέντος για το διδακτικό έτος 2011 - 2012 δ/ντου προτείνεται πέραν των ανωτέρω και διότι .

13. Η ανανέωση στις θέσεις ευθύνης συμβάλλει στην αξιοποίηση όλου του υπαλληλικού δυναμικού που έχει τα σχετικά προσόντα και στη διεύρυνση των δεξιοτήτων του.
14. Ο Αθανάσιος Κουμεντέρης πέραν της μερικής απασχόλησης του ως υπαλλήλου ΙΔΑΧ στο Δημοτικό Ωδείο Αγίας Παρασκευής, απασχολείται ως υπάλληλος ΙΔΑΧ μερικής απασχόλησης και στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών, με αποτέλεσμα η προτεινόμενη (Ελένη Πάπαρη), ακριβώς επειδή δεν απασχολείται ούτε παρέχει υπηρεσίες σε άλλα νομικά ή/και φυσικά πρόσωπα, δημόσια, δημοτικά ή ιδιωτικά, πλην του Δημοτικού Ωδείου Αγίας Παρασκευής και μάλιστα με πλήρη απασχόληση, να υπερτερεί καταφανώς από πλευράς ωρών απασχόλησης, αφοσίωσης και καθημερινής παρουσίας στο Ωδείο.
15. Εξάλλου, στο με αρ. 1246/22.6.2018 έγγραφο του σχετικά με τα καθήκοντα του ο Αθανάσιος Κουμεντέρης, αναφέρει ότι απλώς διαβιβάζει προς τη Διοίκηση τις ώρες των καθηγητών *"..οπως αυτές μου παραδόθηκαν από τη γραμματεία του ωδείου.."*, ότι η προτεινόμενη και όχι ο ίδιος *"..πιστοποιεί την διεξαγωγή των ωρών.."*, ότι *".. εκτέλεσε απλώς ως ενδιάμεσος την καταμέτρηση των ωρών.."* των καθηγητών του Ωδείου, ότι απλώς *"..διευκολύνει.."* την προτεινόμενη *"..λόγω φόρτου εργασίας της.."*, ότι *"..δεν προτίθεται να προβώ στον τελικό έλεγχο της διεξαγωγής των ωρών καθώς αυτός αφορά στοιχεία μαθητολογίου, όπως διακοπές μαθητών κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς ή οικονομικές εκκρεμότητες μαθητών ο έλεγχος των οποίων δεν εμπίπτει στα καθήκοντα μου ως καλλιτεχνικού δ/ντή.."* και περαιτέρω ότι η προτεινόμενη *"..η οποία γνωρίζει και χειρίζεται το μαθητολόγιο και τα δίδακτρα των μαθητών"* αλλά και τις ώρες των καθηγητών *"..είχε και έχει και την ικανότητα και τον χρόνο λόγω της πολύωρης"*

καθημερινής παρουσίας της στο Δημ. Ωδείο να ελέγχει κατά πόσον οι ώρες που δηλώνονται από τους καθηγητές ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα". Συνεπώς, παραδέχεται την προφανώς πλημμελή εποπτεία που ασκεί για διαφόρους λόγους, την απροθυμία του να ασκήσει τα συγκεκριμένα καθήκοντα στο μέλλον, αν και επί πολλά έτη ανά μήνα υπογράφει τις σχετικές βεβαιώσεις ωρών των καθηγητών, παραδεχόμενος βεβαίως τη σχετική επάρκεια της προτεινομένης στην άσκηση καθηκόντων διευθύνσεως του Ωδείου.

16. Αντιθέτως όμως προς τα ανωτέρω, τα καθήκοντα των καλλιτεχνικών δ/ντών, τα οποία ο Αθανάσιος Κουμεντέρης αρνείται, είναι απολύτως προσδιορισμένα. Ενδεικτικά και μόνο, αναφέρεται εδώ ο,τι καταγράφεται σχετικά σε κανονισμούς λειτουργίας ιδιωτικών αλλά και δημοτικών Ωδείων.

### " ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

1. Έχει κάθε αρμοδιότητα που του εκχωρείται από τον Νόμο, τον Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας καθώς και κάθε ενέργεια που του εκχωρείται από το Δ.Σ. και την τυχόν Διοικούσα Επιτροπή. 2. Συνεργάζεται και ενημερώνει το Δ.Σ. και την Διοικούσα Επιτροπή για κάθε θέμα λειτουργίας του Ωδείου και μετέχει στις συνεδριάσεις. 3. Μελετά και εισηγείται για κάθε ζήτημα οργανωτικής και καλλιτεχνικής φύσεως που αφορά ή ενδιαφέρει το «..... Ωδείο», για όλα τα θέματα αρμοδιότητάς του και έχει την άμεση επίβλεψη της άρτιας λειτουργίας του. 4. Επικοινωνεί με το Υπ. Πο. και τις Διευθύνσεις Εκπαίδευσης και υπογράφει τα έγγραφα της αρμοδιότητάς του. 5. Ενημερώνει το κοινό για του σκοπούς, τις δράσεις και γενικά για τις εκδηλώσεις του Ωδείου και διοργανώνει συνεντεύξεις τύπου, ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις σε Μ.Μ.Ε. 6. Εισηγείται στο Δ.Σ. και την Διοικούσα Επιτροπή για την προβολή και διαφήμιση όλων των πολιτιστικών εκδηλώσεων και δράσεων του Ωδείου καθώς και για την έκδοση, διακίνηση και διάθεση ενημερωτικού υλικού στους δημότες. 7. Σχεδιάζει, συντονίζει και επιβλέπει όλες τις καλλιτεχνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες, τη διοργάνωση των εκδηλώσεων, εισηγείται και έχει την επιμέλεια των εκδόσεων. Εποπτεύει τα ανωτέρω για την ορθή διεξαγωγή τους διασφαλίζοντας την ποιότητα τους. Προγραμματίζει με το εκπαιδευτικό προσωπικό, την παρουσίαση των μαθητών σε εκδηλώσεις. 8. Ελέγχει τα τμήματα, την διδασκεία ύλη στους μαθητές του Ωδείου, καθορίζει σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και το εκπαιδευτικό προσωπικό την ημερομηνία των εξετάσεων, προγραμματίζει τη διοργάνωση των μαθημάτων, έχει την ευθύνη του προγραμματισμού της διοργάνωσης των εξετάσεων, της συγκρότησης εξεταστικών επιτροπών κ.λ.π., και μεριμνά για την υποβολή των μαθητολογίων στο Υπουργείο Πολιτισμού. 9. Έχει την ευθύνη κατάρτισης των προγραμμάτων διδασκαλίας και διδασκείας ύλης, εγκρίνει τα εκπαιδευτικά προγράμματα, τα εποπτεύει και αναθέτει τους μαθητές στον κατάλληλο διδάσκοντα. 10. Συντονίζει, παρακολουθεί και ελέγχει την εφαρμογή των καθημερινών προγραμμάτων εκπαίδευσης, εφαρμόζοντας τις αρμοδιότητές του, ώστε να διασφαλίζεται η ποιότητα της. 11. Εισηγείται την επιλογή των διδασκόντων, τους επιβλέπει και τους αξιολογεί διαρκώς με γνώμονα τη σωστή λειτουργία του Ωδείου. Παρακολουθεί την εργατικότητα και την απόδοση, καθώς και την παρουσία του διδακτικού και λοιπού προσωπικού, και τους δίνει τις ανάλογες οδηγίες. Μεριμνά για την τήρηση των όρων διδασκαλίας. 12. Διοργανώνει και

επιμελείται σεμινάρια και άλλα εκπαιδευτικά προγράμματα. 13. Εισηγείται για τη δημιουργία νέων τμημάτων ή δραστηριοτήτων με την πρόβλεψη του απαιτούμενου τεχνικού εξοπλισμού. 14. Εισηγείται για την χορήγηση υποτροφιών."

Επίσης, ενδεικτικά

Αρμοδιότητες Καλλιτεχνικού Διευθυντή Δημοτικού Ωδείου ..... και παραρτήματος αυτού). Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και εποπτεία τόσο των υπηρεσιών εκπαίδευσης του Ωδείου και του παραρτήματος αυτού όσο και των υπηρεσιών επιμόρφωσης αυτών. Εφόσον ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ωδείου είναι και Καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας, τότε στις αρμοδιότητες προστίθενται και αρμοδιότητες όπως αυτές περιγράφονται στο αντίστοιχο τμήμα των αρμοδιοτήτων του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ορχήστρας. Οι παράγραφοι 2, 3, 4, 6, 7 διαμορφώνονται ως εξής: 2) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι προϊστάμενος όλου του διδακτικού και καλλιτεχνικού προσωπικού του Ωδείου, και του παραρτήματος αυτού και της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων ..... 3) Εισηγείται στο ΔΣ του ΝΠΔΔ για κάθε ζήτημα που έχει σχέση με τη λειτουργία και τις δραστηριότητες του Ωδείου, του παραρτήματος αυτού και της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων .... Ο καλλιτεχνικός Διευθυντής λογοδοτεί για τις πράξεις του στο ΔΣ του ΝΠΔΔ που είναι ο άμεσος προϊστάμενος του. 4) Επιμελείται της λειτουργίας του Ωδείου, του παραρτήματος αυτού και της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του ΝΠΔΔ Κοινωνικής Πολιτικής, Ανάπτυξης και Παιδείας του Δήμου..... 6) Είναι υπεύθυνος για τη γενική καλλιτεχνική εποπτεία σε όλες τις Μουσικές Σχολές του Ωδείου, του παραρτήματος αυτού και της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων ..... 7) Εισηγείται στο ΔΣ του ΝΠΔΔ τις ανάγκες για πρόσληψη προσδιορίζοντας τις ειδικότητες λαμβάνοντας υπόψη τις σχολές που λειτουργούν στο Ωδείο, στο παράρτημα αυτού καθώς και τις ανάγκες σε μουσικούς της Ορχήστρας.

17. Παρά την κατ' αυτόν ενασχόληση του με καθήκοντα καλλιτεχνικής διεύθυνσεως και μόνο, ο Αθανάσιος Κουμεντέρης αντιτάχθηκε στη σύσταση της Παιδικής Μπαντίνας του Ωδείου, αρνούμενος να εισηγηθεί θετικά, γεγονός το οποίο αντιθέτως έπραξε η προτεινόμενη, αλλά και ο αρχιμουσικός της Δημοτικής Φιλαρμονικής Ξ. Τζανίνης, αποδεικνύοντας το ενδιαφέρον της για την ανάπτυξη και διεύρυνση των δράσεων του Ωδείου.

18. Ομοίως, ο Αθανάσιος Κουμεντέρης αρνήθηκε να υποστηρίξει την με αρ.58/22.3.2018 απόφαση του ΔΣ του Οργανισμού για τη σύσταση της Παιδικής Μπαντίνας, κατά την αντίκρουση εκ μέρους του Οργανισμού της από 05.4.2018 με αρ.29267/10905/10.4.2018 Προσφυγής στην ΑΠ.Δ.ΑΤΤΙΚΗΣ μέλους του ΔΣ του Οργανισμού κατά της άνω αποφάσεως, παρά την κατ' αυτόν ενασχόληση του με καθήκοντα καλλιτεχνικής διεύθυνσεως και μόνο.

19. Ομοίως, ο Αθανάσιος Κουμεντέρης αρνήθηκε να υποστηρίξει τον υπεύθυνο μουσικό της Μπαντίνας, τόσο ως προς την επάρκεια του όσο και εναντίον των επιθέσεων που αυτός υπέστη από μέλος του ΔΣ ενώπιον ανήλικων μαθητών κατά την άσκηση των υπηρεσιών του στο Ωδείο.

20. Από το 2011, οπότε ανατέθηκαν καθήκοντα στον Αθανάσιο Κουμεντέρη δεν έχει δράσει με σκοπό την σύσταση Παραρτήματος του Ωδείου, παρά την έλλειψη χώρων του Ωδείου στην σημερινή εγκατάσταση του.

21. Από το 2011, οπότε ανατέθηκαν καθήκοντα στον Αθανάσιο Κουμεντέρη δεν έχει καταρτίσει πρόταση Κανονισμού Λειτουργίας του Ωδείου ούτε τροποποίησης του ΟΕΥ του Οργανισμού σχετικώς με το Ωδείο.

22. Από το Σεπτέμβριο 2014 έως σήμερα δεν έχει οργανώσει νέα μουσικά σύνολα.

23. Τουλάχιστον κατά το διδακτικό έτος 2017-2018 (τα προηγούμενα έτη ερευνώνται) ο Αθανάσιος Κουμεντέρης ενήργησε ως εξής. Σύμφωνα με τα σχετικά στοιχεία, κατά το διδακτικό έτος 2017-2018 ο Αθανάσιος Κουμεντέρης παρείχε υπηρεσίες σε συνολικά 16 εγγεγραμμένους στο Ωδείο μαθητές (αρμονία 1, κιθάρα 8, φούγκα 3 και σύνθεση 4), ήτοι δίδασκε για 16 ώρες εβδομαδιαίως. Από αυτούς, σύμφωνα με την με αρ. 168/2017 απόφαση του ΔΣ του Οργανισμού, με την οποία ορίσθηκαν κατόπιν εισήγησης του τα δίδακτρα των μαθητών των τάξεων του ωδείου και το με αρ. 1383/5.7.2018 έγγραφο, μ ό ν ο δύο (2) (ΑΒ, ΝΜ) κατέβαλαν τα προβλεπόμενα ανά μήνα δίδακτρα. Οι δεκατέσσερις (14) κατέβαλαν μ ό ν ο δικαιώματα εγγραφής. Αναλυτικά,

1. Ο μαθητής κιθάρας Ν.Α. τάξης 3Α, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 9 από 1/10/2017 έως 30/6/2018 επί ποσό 102 ευρώ =) 918 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 135 ευρώ, το οποίο προκύπτει : 9 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 135 ευρώ (διπλότυπο είσπραξης 354/4.4.2018).
2. Ο μαθητής κιθάρας Φ.Α.Α., τάξης 4Α, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 9 από 1/10/2017 έως 30/6/2018 επί ποσό 102 ευρώ =) 918 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 135 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 9 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 135 ευρώ (διπλότυπο είσπραξης 263/3.3.2018).
3. Ο μαθητής κιθάρας Π.Α, τάξης 2Μ, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 9 από 1/10/2017 έως 30/6/2018 επί ποσό 86 ευρώ =) 774 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 135 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 9 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 135 ευρώ (διπλότυπο είσπραξης 315/30.3.2018).
4. Ο μαθητής κιθάρας ΣΒ, τάξης 2Α, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 9 από 1/10/2017 έως 30/6/2018 επί ποσό 102 ευρώ =) 918 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 135 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 9 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 135 ευρώ (διπλότυπο είσπραξης 188/29.12.2017, 56/31.01.2018, 282/30.3.2018, 361/ 5.4/2018, 477/15.5.2018, 528/29.5.2018).
5. Ο μαθητής κιθάρας ΛΤ, τάξης 4Α, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 9 από 1/10/2017 έως 30/6/2018 επί ποσό 102 ευρώ=) 918 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 135 ευρώ, το οποίο προκύπτει 9 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 135 ευρώ (διπλότυπο είσπραξης 408/30.4.2018).
6. Η μαθήτρια κιθάρας ΑΚ, τάξης 4Α, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 4 από 1/10/2017 έως 31/1/2018 επί ποσό 102 ευρώ=) 408 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 60 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 4 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 60 ευρώ (διπλότυπο είσπραξης 107/31.1.2018).
7. Η μαθήτρια σύνθεσης ΟΜ, τάξης 4Ε, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 4 από 1/10/2017 έως 31/1/2018 επί ποσό 170 ευρώ=) 680 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 80 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 4 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 60 ευρώ (διπλότυπο είσπραξης 123/11.12.2017).
8. Η μαθήτρια σύνθεσης ΜΜ, τάξης 2Ε, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 9 από 1/10/2017 έως 30/6/2018 επί ποσό 170 ευρώ=) 1530 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το



ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 135 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 9 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 135 ευρώ (διπλότυπο εισπραξης 476/15.5.2018).

9. Ο μαθητής κιθάρας ΜΘ, τάξης 5Α, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 4 από 1/10/2017 έως 31/1/2018 επί ποσό 102 ευρώ=) 408 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 60 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 4 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 60 ευρώ (διπλότυπο εισπραξης 84/31.1.2018).
10. Ο μαθητής σύνθεσης ΧΝ, τάξης 1Ε, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 9 από 1/10/2017 έως 30/6/2018 επί ποσό 170 ευρώ=) 1530 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 135 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 9 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 135 ευρώ (διπλότυπα εισπραξης 96/4.12.2017, 102/30.1.2018, 461/ 10.5.2018, 464/31.5.2018 και 642/22.6.2018).
11. Ο μαθητής φούγκας ΓΑ, τάξης 1Ε, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 9 από 1/10/2017 έως 30/6/2018 επί ποσό 112 ευρώ=) 1008 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 135 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 9 μήνες επί 15 ευρώ = 135 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής (διπλότυπο εισπραξης 436/4.5.2018).
12. Η μαθήτρια κιθάρας ΕΦ, τάξης 2Δ, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 9 από 1/10/2017 έως 30/6/2018 επί ποσό 102 ευρώ=) 918 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 135 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 9 μήνες επί 15 ευρώ = 135 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής (διπλότυπο εισπραξης 348/3.4.2018).
13. Ο μαθητής σύνθεσης ΧΜ, τάξης 1Ε, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 9 από 1/10/2017 έως 30/6/2018 επί ποσό 170 ευρώ=) 1530 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 135 ευρώ, το οποίο προκύπτει: 9 μήνες επί 15 ευρώ = 135 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής (διπλότυπο εισπραξης 628/18.6.2018) και.
14. Ο μαθητής αρμονίας ΑΑ, τάξης 1Ε, έπρεπε να καταβάλει συνολικά (μήνες 5 από 1/01/2018 έως 30/5/2018 επί ποσό 96 ευρώ=) 480 ευρώ, αλλά κατέβαλε για το ίδιο διάστημα ποσό ευρώ 75, το οποίο προκύπτει: 5 μήνες επί 15 ευρώ δικαίωμα συμμετοχής = 75 ευρώ (διπλότυπο εισπραξης 583/8.6.2018)

**Δηλαδή, ενώ ο Οργανισμός έπρεπε να εισπράξει κατά τα άνω από τους άνω μαθητές του Ωδείου συνολικό ποσό ευρώ 12.938, εισέπραξε ποσό 1.605 ευρώ, ήτοι ο ΠΑΟΔΑΠ δεν εισέπραξε ποσό ευρώ 11.333 (ένδεκα χιλιάδες τριακόσια τριάντα τρία) από μαθητές του, μόνο κατά το έτος 2017-2018.** Τούτο δε διότι αντί οι μαθητές του να καταβάλλουν στον Οργανισμό (Ωδείο) τα ορισθέντα από το ΔΣ μηνιαία διδάκτρα, κατέβαλαν σε αυτόν μόνο το ποσό των 15 ευρώ μηνιαίως, ως δικαίωμα συμμετοχής, αν και ο Αθανάσιος Κουμεντέρης παρείχε σε αυτούς τις υπηρεσίες διδασκαλίας του. Κι αυτό διότι με πρωτοβουλία και εν γνώσει του χρεώθηκαν με το ποσό των 15 ευρώ μηνιαίως, αντί με το προβλεπόμενο για την τάξη που φοιτούσαν, με τον ισχυρισμό ότι εγγράφονται στο Ωδείο μόνο για την συμμετοχή τους στις εξετάσεις και όχι για παροχή διδασκαλίας, την οποία παρά ταύτα παρείχε ο Αθανάσιος Κουμεντέρης. Από το πλήθος αυτών (14 στους 16) αποδεικνύεται ότι επρόκειτο για συστηματική στάση και ανεπίτρεπτη για δημόσιο - δημοτικό υπάλληλο και δη Δ/ντή κατάχρηση της δυνατότητας, η οποία παρέχεται για μεμονωμένη εγγραφή από ιδιώτη καθηγητή μαθητή του σε αναγνωρισμένη από το Κράτος δομή (Ωδείο), με καταβολή δικαιώματος συμμετοχής ανά μήνα, με σκοπό την συμμετοχή σε εξετάσεις και την πιστοποίηση των γνώσεων του με λήψη πτυχίου κλπ.

Κατόπιν αυτών προτείνεται η τοποθέτηση στη θέση της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Δημοτικού Ωδείου Αγίας Παρασκευής της υπαλλήλου του Οργανισμού, Μουσικού ΤΕ, Ελένης Πάπαρη του Εμμανουήλ, η οποία διαθέτει όλα τα σχετικά τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, όπως αυτά προσδιορίζονται από τη σχετική νομοθεσία. Η ανωτέρω αναλαμβάνει τα καθήκοντα της από την λήψη της επί της παρούσας εισηγήσεως σχετικής αποφάσεως από το ΔΣ ιδίως ενόψει της προετοιμασίας η οποία πρέπει να γίνει έως την έναρξη του διδακτικού έτους (25 Σεπτεμβρίου 2018).

Τα καθήκοντα της ορίζονται κυρίως ως ακολούθως

1. Οργάνωση και εποπτεία των υπηρεσιών εκπαίδευσης καθώς και των υπηρεσιών επιμόρφωσης του Ωδείου (περιλαμβανομένων της κατάρτισης του εκπαιδευτικού προγράμματος με βάση το πρόγραμμα του Υπουργείου, της διεξαγωγής εξετάσεων, τον έλεγχο των ωρών διδασκαλίας, της οργάνωσης σεμιναρίων για την περαιτέρω επιμόρφωση διδασκόντων και μαθητών, της δημιουργίας νέων μουσικών συνόλων και στήριξη / ενίσχυση των ήδη υπαρχόντων, της συνεργασίας με τους διδάσκοντες με στόχο την επίβλεψη και ανάδειξη του εκπαιδευτικού τους έργου, κ.α.).
2. Επικοινωνία - επαφές με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού για τα θέματα που αφορούν στο Ωδείο.
3. Συνεργασία με το Δ.Σ. του Οργανισμού, εισηγήσεις και ενημέρωση του.
4. Διοργάνωση συναυλιών και εκπαιδευτικών θεματικών κύκλων ανοιχτών στο ευρύτερο κοινό και συνεργασία - συντονισμός με άλλες δομές του Δήμου (Φιλαρμονική του Δήμου, Εργαστήρια τέχνης κλπ) για την υλοποίηση κοινών δράσεων με στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία και την παρουσίαση της στο ευρύτερο κοινό.
5. Συμμετοχή στην επιτροπή αξιολόγησης προσλήψεως συμβασιούχων.

Η παρούσα απόφαση ισχύει από λήψεως της, θα αποσταλεί δε στο αρμόδιο Υπουργείο για τα περαιτέρω εξουσιοδοτείται δε ο Πρόεδρος του ΔΣ να αποστείλει την απόφαση σε κάθε αρμόδια Αρχή.

**Κατόπιν αυτού, το Διοικητικό Συμβούλιο, μειοψηφούντος του κ. Θανόπουλου Αθανάσιου που ψήφισε αρνητικά, κατά πλειοψηφία**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι**

Εγκρίνει την τοποθέτηση στη θέση της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Δημοτικού Ωδείου Αγίας Παρασκευής, της υπαλλήλου του Οργανισμού, Μουσικού ΤΕ, Ελένης Πάπαρη του Εμμανουήλ, η οποία διαθέτει όλα τα σχετικά τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, όπως αυτά προσδιορίζονται από τη σχετική νομοθεσία, όπως ακριβώς αναλύεται στην παρούσα εισήγηση.

Η παρούσα απόφαση πήρε τον αριθμό **138/2018**.

Για το παραπάνω θέμα συντάχθηκε το παρόν πρακτικό & υπογράφεται ως εξής:

**Ο Πρόεδρος Δ.Σ.**

Παπαμιχαήλ Σωτήρης

**Τα Μέλη**

Σερκεδάκης Αριστοτέλης, Αθανασούλης Κων.,  
Χριστοφοράτου Δήμ., Μπονάρου Αργ.,  
Θανόπουλος Αθαν., Ρίζκ-Καρακατσάνη Μ.(αναπλ.),  
Γυφτέας Δημ.(αναπλ.), Κουτσογιάννη Παρ. (αναπλ.)

**ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ**

Από το πρωτότυπο/ακριβές αντίγραφο από  
το αρχείο μας.

Αγία Παρασκευή.....

**Η Γραμματέας**

**Μπακιρτζή Καλλιόπη**